

De Thomas Hirschhorn à Steve McQueen : les 10 expos incontournables de la rentrée

09/01/2016 | 08h20

Pierre Joseph



(Pierre Joseph Photographies sans fin : champ de blé 1, 2016 120 x 80 cm plus ou

moins 14 photographies Courtesy Galerie Air de Paris)

*“Imaginez le portrait robot d’une région française où l’agriculture aurait atteint un niveau de production industriel (...) Imaginez des champs de blé à perte de vue, avec une ou deux variétés de blés (...) Imaginez maintenant un artiste, Pierre Joseph, dont la plupart des décisions répondraient à quelques protocoles simples”. C’est sur la base de ce storytelling qu’ouvrira fin janvier à la Galerie de Noisy le Sec l’exposition de l’artiste Pierre Joseph, protagoniste clé des années 90 qui avec ses compères de l’époque s’amusait, comme il le résuma un jour, à se “moquer du ghetto de l’art”. Un programme toujours d’actualité avec cette exposition automatisée, qui interroge joyeusement la “passivité”, le générique et l’aléatoire comme moteurs. **C.M.***

“Hypernormandie”, Pierre Joseph, du 23 janvier au 26 mars à La Galerie, Noisy-le-sec, [www. Lagalerie-cac-noisysecc.com](http://www.lagalerie-cac-noisysecc.com)